

תיאטרון ארצי לילדים ונוער בשיתוף "קומפאס" - להקת הפלמנקו הישראלית גאים להציג:

החתול במגפי הקסם



מופע מחול - תיאטרון

כוריאוגרפיה: מיכל נתן מחזה ובימוי: רענן פררה, משה בן שושן
מוסיקה ועיבודים: חגי דוידוף תפאורה ואביזרים: בתיה סגל ומיכאל פיק
תלבושות: אלה קולסניק תאורה: עופר ברום
רקדנים: מיכל נתן, קיריל סיבולפוב ורקדניות להקת "קומפאס"
שחקנים: דודי גזית, רועי קקון, עומר זמרי

המסרים בהצגה

המופע "החתול במגפי הקסם" עוסק במגוון נושאים שבמרכזם - חשיבותה של האמת וכוחה אל מול כוחו ההרסני של השקר היוצא מכלל שליטה.

לא תמיד פשוט וקל לומר את האמת. לעיתים האמת אינה נעימה, לעיתים אנו מסתבכים בשקר שהולך וגדל ויוצא מכלל שליטה. תפקידנו כמחנכים הוא להקנות לתלמידים את ערכה של האמת וחשיבותה ואת משמעותו והשפעתו השלילית של השקר.

החתול במגפיים בוחר להשתמש בערמומיות, שקרים ומזימות על מנת לעזור לבן הטוחן לפגוש בנסיכה ולשאת אותה לאשה.

1. מדוע שיקר החתול במגפיים? האם כוונתו היתה טובה?
2. גם דון אוואן הרשע שיקר בהצגה. מה רצה דון אוואן להשיג בעזרת שקריו?
3. מה אתם מרגישים כלפי החתול? האם אתם מבינים אותו או כועסים עליו? מה אתם מרגישים כלפי דון אוואן?
4. מה דומה ומה שונה בין שקריו של החתול לאילו של דון אוואן?
5. למה הובילו שקריו של החתול? מה גרם לחתול להבין שעליו לשנות את דרכו?
6. ספרו על מקרה בו התלבטתם אם לומר את האמת או לא? מה בחרתם לעשות? מה היתה הרגשתכם?
7. מתי ההרגשה טובה יותר כשאומרים אמת או לא?
8. מה הבין החתול בסוף המופע?



תיאטרון ארצי
לילדים ונוער

להזמנות: תיאטרון ארצי לילדים ונוער
טל. 03-6497760 | פקס. 03-6497790
אתר האינטרנט - תיאטרון ארצי: www.youtheater.co.il
חפשו אותנו ב: "תיאטרון ארצי לילדים ונוער"



על המופע

הסיפור הידוע והמוכר "החתול במגפיים" מוצג לפניכם בעיבוד חדש וייחודי המתרחש בספרד של המאה ה-18, ספרד הסגנונית, העממית ומלאת הקסם. המופע מעורר את קהל הצופים הצעיר למחשבה ומעלה בפניהם שאלות בנוגע לחשיבותה של האמת אל מול כוחו ההרסני של שקר המתגלגל ויוצא מכלל שליטה וכן על כוחם של המח ומחשבה אל מול הכח הפיזי. כל אלה מוגשים לילדים ע"י שילוב אמנויות התיאטרון, המחול והמוסיקה באופן אומנותי ויצירתי הנוגע בליבם הרך של הצופים, משעשע אותם לפרקים, מקרב אותם אל עולם המחול ומשאיר להם חומר למחשבה.



דבר המנהלת האומנותית

ילדים ומורים יקרים,

מי לא מכיר את האגדה המקסימה על "החתול במגפיים"? עשרות עיבודים לבמה, הצגות, סרטים ומופעים נוצרו בהשראת הסיפור מלא ההומור, המתח והקסם הזה. אנו בחרנו להביא את הסיפור בדרך חדשנית ומקורית - בשפת המחול, ובחרנו בסגנון מחול ייחודי אשר לרב ילדים אינם נחשפים אליו - הפלמנקו. לצורך כך חבר התיאטרון הארצי לילדים ונוער ללהקת הפלמנקו הישראלית - קומפאס וכך נולד מופע תיאטרון-מחול סגנוני ומרהיב שמאפשר לילדים להתוודע לסגנון מחול קסום וסוחף זה ולעיבוד מקורי של הסיפור הידוע. מוצאו של הפלמנקו בדרום ספרד הוביל את הקו העלילתי במופע שלנו וזאת הסיבה שהסיפור על "החתול במגפיים" מתרחש בספרד.



אני מזמינה אתכם להתרגש וליהנות ממופע חווייתי, סוער, מרתק ומלא הומור, מופע שהוא חוויה של קטעי מחול מסוגננים וסוחפים, מוסיקה ספרדית ולטינית, עשרות תלבושות מדהימות ותפאורה קסומה.

צפייה נעימה!!! יפעת ית"ח-רון

הפלמנקו

הפלמנקו הוא סגנון מחול שהתפתח בחבל אנדלוסיה אשר בדרום ספרד וספג השפעות תרבותיות של עמים שונים שחיו באזור, ספרדים, צוענים, מוסלמים ואף יהודים. למעשה, הפלמנקו הוא סגנון מוזיקלי שמקורו בשירת הרועים בהרים. בהמשך התפתחותו הצטרפו הגיטרה (שהיתה כלי נגינה פופולרי ונפוץ בספרד), מחיאות הכפיים ורקיעות רגליים קצביות. רק מאוחר יותר התפתח הריקוד. ריקוד הפלמנקו מתאפיין בבגדים ואביזרים מיוחדים כמו: נעלי עקב, חצאיות ושמלות שופעות בד, מניפות, קסטנייטות, צעיפים ועוד.



אמצעים אומנותיים במופע

סגנון המחול - קטעי המחול הסגנוניים והמגוונים הם חלק מהותי במופע זה. התנועה והריקוד מקדמים את העלילה ועוזרים בביטוי האירועים והרגשות.

כלל קטעי המחול הם בסגנון הפלמנקו אשר הותאם לאופי המופע ולגילאי קהל היעד ותובל באלמנטים מעניינים ומרהיבים כמו "ריקוד המגפיים" המבוסס כולו על טכניקות של תיאטרון שחור, "ריקוד הקרב" המשולב בטכניקות קרבות במה שנלמדו במיוחד עבור המופע ועוד.

תלבושות מרהיבות מלוות את כלל הריקודים ויוצרות עושר ביסתי וצבעוניות ססגונית.

ההשראה לעיצוב התלבושות שאובה מהתרבות הספרדית בכלל ומבגדי הפלמנקו בפרט וכך הקהל זוכה לצפות בתלבושות ססגוניות של הרוכלים בשוק ה"ראסטרו" הספרדי לצד שמלות פלמנקו עשירות שכבות התפורות מבדים אופייניים (בדי נקודות, תחרות ועוד).

אל התלבושות מצטרפים **אביזרים אופייניים** - קסטנייטות, צעיפים, מניפות, קישוטי שיער, נעלי פלמנקו ועוד.

התפאורה מורכבת משלושה אלמנטים מרכזיים אשר בפתיחת ההצגה יוצרים אווירה של אגדת ילדים קסומה. עם התפתחות העלילה שלוש האלמנטים זזים, מסתובבים ויוצרים מבנים מגוונים אשר מעבירים אותנו ממקום למקום - רחבת השוק, ארמון המלכה, גדת הנהר וההר האפל, תוך הקפדה על יצירת שטחי במה נרחבים המיועדים לריקוד.

מוזיקה - קטעי המוזיקה המלווים את המופע נבחרו תוך שימת דגש על שפה ייחודית ואחידה. ביניהם קטעי פלמנקו ייעודיים, קטעי מוסיקה ספרדית, מוסיקה לטינית ומוסיקה קלאסית עם השפעות ספרדיות. כולם עובדו במיוחד למופע על מנת ליצור אחידות מוסיקלית והתאמה לקהל הצופים הצעיר.

1. כולנו מכירים את הסיפור על "החתול במגפיים". מה הדמיון והשוני בין קריאת ספר לצפייה במופע באולם תיאטרון? מה אתם מצדיפים?

2. כאשר מצביעים ספר להצגה, הממשאי לוקח לעצמו אריות מסוימת לשנות פרטים בסיפור לצורך התפאורה לבמה וכן לצורך הדגשת מסר אותו אשוב לו להעביר לקהל. מבין אלו המכירים את הסיפור, מי יכול לציין אילו דברים שונים עבור המופע בו צפיתם? (מקום ההתרחשות, מלכה ולא מלך, דון אואן הרשע שאינו קיים בסיפור, ההתפכחות של החתול וכן הטאון וההבנה שכמה של האמת גדול יותר מכוחו של השקר ועוד).

3. כיצד האמצעים האומנותיים תורמים להבנת הסיפור וליצירת אווירה תיאטרלית?

